P@PER

Stripblad nr. 2 2€ EEN UITGAVE VAN BRABANT STRIP VZW

INTERVIEW CASTOR

VERLIEFDE PAARTJES DIE IN HET KOREN KWAMEN MINNEKOZEN LIEPEN EVENVEEL GEVAAR. VOOR DE GROTE OORLOG ZIJN ER IN ZEMST VERSCHILLENDE KOPPELTJES ZO OP DE LOOP MOETEN GAAN VOOR KORENPATERS.

P@PER REDACTIONEEL

een uitgave van
Brabant Strip vzw

Gratis verspreid onder de leden van Brabant Strip vzw
Bijlage bij Brabant Strip magazine.

Redactie en medewerkers:
Etienne Hauwaerts
Wim Huygens
Kurt Morissens
Johan Van Ransbeeck

Eindredactie:
Kurt Morissens

Opmaak:
Jean Smits

Cover:
Castor

Overname van artikels en illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.
Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

peper@scarlet.be

Met dank aan de auteurs voor hun medewerking

Oplage :
1.500 exemplaren

Zwarte, witte, grove, fijne, korte én lange P@per-bijdragen; deze P@per krijgt de scherpe, hete en gevarieerde smaak mee van de (tot nu toe) nog steeds iets bekendere specerij peper. De hierop volgende bladzijden zijn te lezen met een p@perkoeken striphartje en worden u aangeboden zonder p@perdure woorden. Gewoon 32 pagina's puur leesplezier dus met uitstekende extra gep@perde bijdragen van jong, oud, onbekend en iets bekender talent! Hou wel een verfrissend drankje in de buurt…

De P@per-redactie

in dit nummer...

Bernard Koning formerly known as Prince: Meer dan geslaagde parodie op Bernard Prince met een kurk en een vulkaan in de hoofdrol!

Jarvis, occulte detective: Een heel huis verdwijnt zonder enige aanwijsbare reden? Een zaakje voor de steeds waakzame detective Jarvis!

Castor: Castor alias Chris Vandendriessche vergast u zomaar eventjes op 4 pagina's strip en wij laten u kennismaken met de man achter al die sagen en legenden!

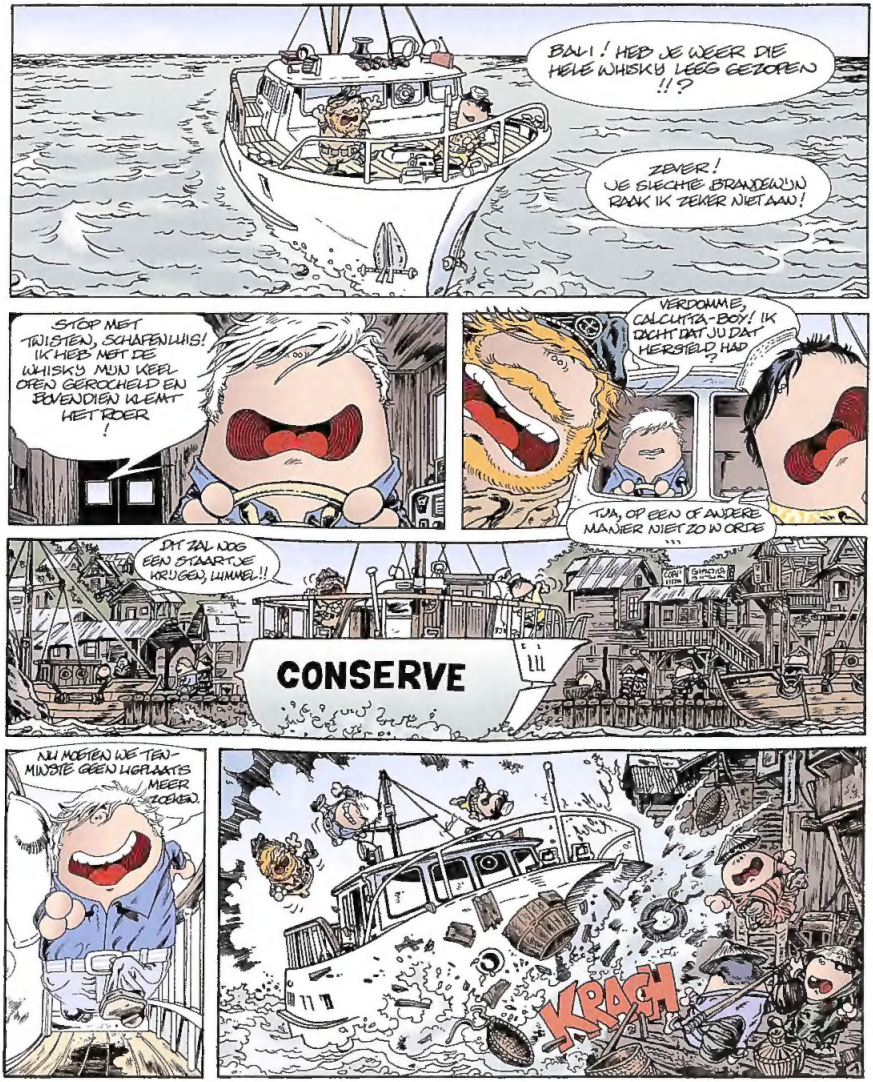
Kari Lente: Vervolg van het volledige verhaal dat we in verschillende afleveringen blijven brengen rechtstreeks uit de archieven van Bob Mau!

Mr. Nobody: Vanaf nu elke keer in uw P@per; Mr. Nobody! Maar zo 'nobody' blijkt hij niet te zijn…

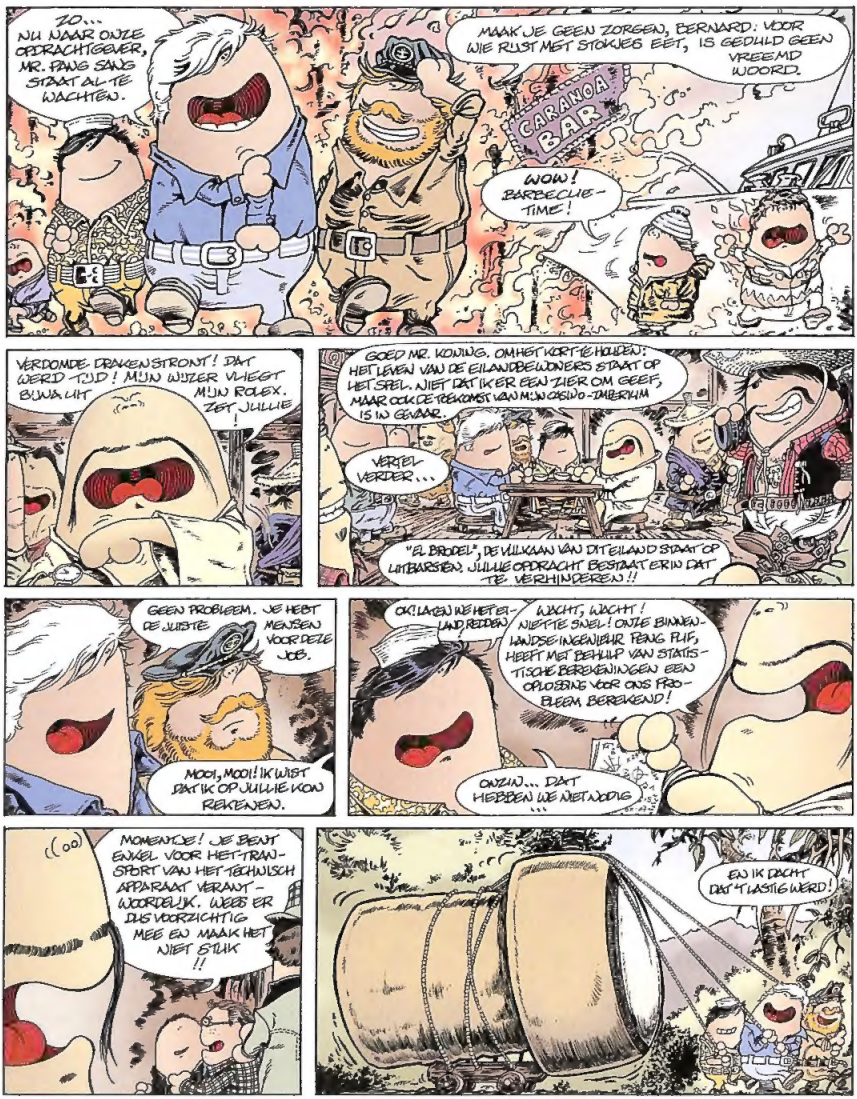
Azane: De beeltenis van godin Azane moet op tijd klaar zijn om haar te behagen zodat de oogst voor het volgende jaar in orde komt. Maar dat loopt niet van een leien dakje…

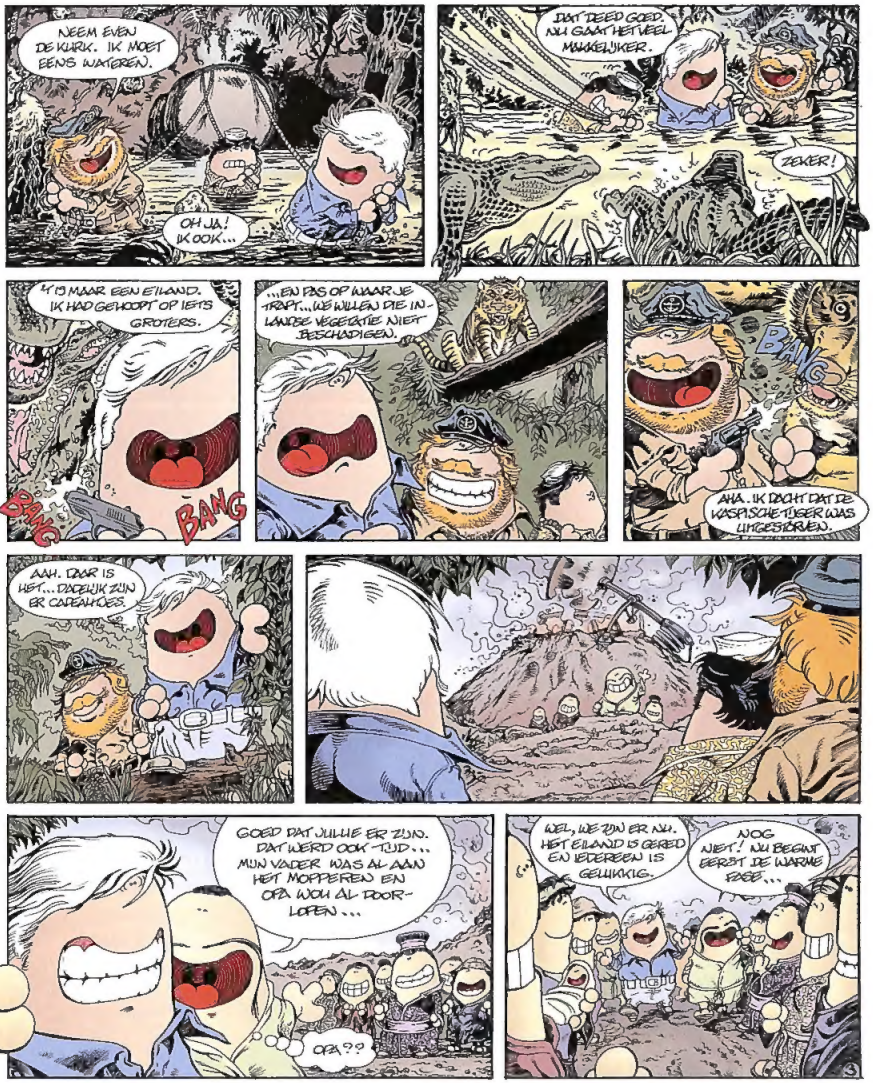
De Kriegels: De drie duivelse zusjes Kriegel gelukkig in P@per en niet bij u thuis!

Caztar: Terug naar de prehistorie zonder zorgen in je kop, al wordt het hier wel heel erg drastisch voorgesteld!


BAH! HEB JE WEER DIE HELE WHISKY LEEG GEZOPEN !!?
ZEVER! JE SLECHTE BRANDEWIJN RAAK IK ZEKER NIET AAN!
STOP MET TWISTEN, SCHAPENKOP! IK HEB MET DE WHISKY MIJN KEEL OPEN GEROCHELD EN BOVENDIEN WEMAT HET ROER!
VERDOMME, CALCUTTA-BOY! IK DACHT DAT JU DAT HERSTELD HAD?
TJA, OP EEN OF ANDERE MANIER NIET ZO WORDE
DIT ZAL NOG EEN STAARTJE KRIJGEN, LUMMEL!!
CONSERVE
NU MOETEN WE TEN-MINSTE GEEN LIGPLAATS MEER ZOEKEN.
KRAGH

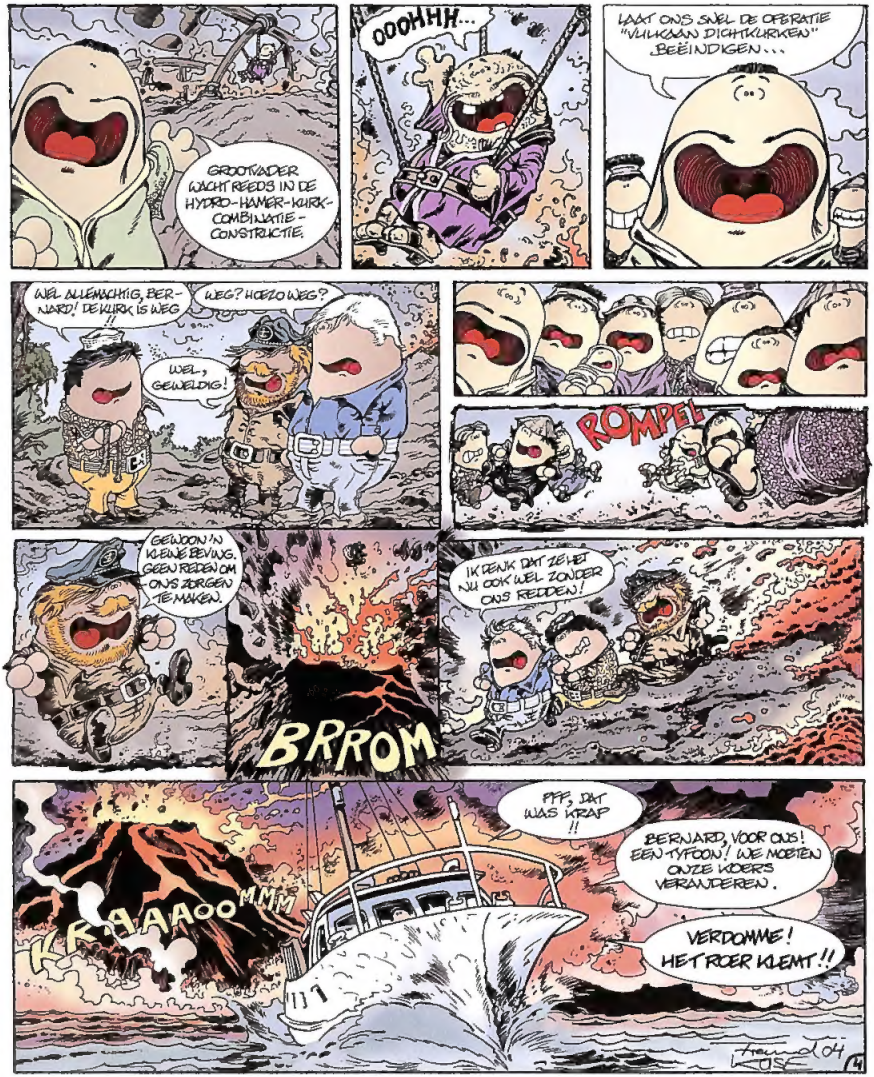
BERNARD KONING


ZO... NU NAAR ONZE OPDRACHTGEVER, MR. FANG SANG STAAT AL TE WACHTEN.
MAAK JE GEEN ZORGEN, BERNARD: VOOR WIE RUST MET STOKJES EET, IS GEDULD GEEN VREEMD WOORD.
CARAMBA BAR
WOW! BARBECUE-TIME!
VERDOMDE DRAKENSTRONT! DAT WERD TIJD! MIJN WIJZER VLIEGT BUIVA UIT MIJN ROLEX. ZET JULLIE !
GOED MR. KONING. OM HET KORT TE HOUDEN: HET LEVEN VAN DE EILANDBEWONERS STAAT OP HET SPEL. NIET DAT IK ER EEN ZIER OM GEEF, MAAR OOK DE TOEKOMST VAN MIJN CASINO-IMPERIUM IS IN GEVAAR.
VERTEL VERDER...
"EL BRODEL", DE VULKAAN VAN DIT EILAND STAAT OP UITBARSTEN. JULLIE OPDRACHT BESTAAT ERIN DAT TE VERHINDEREN !!
GEEN PROBLEEM. JE HEBT DE JUISTE MENSEN VOOR DEZE JOB.
MOOI, MOOI! IK WIST DAT IK OP JULLIE KON REKENEN.
OK! LAGEN WE HET EILAND REDDEN
WACHT, WACHT! NIETTE SNEL! ONZE BINNENLANDSE INGENIEUR FANG FLIP, HEEFT MET BEHULP VAN STATISTISCHE BEREKENINGEN EEN OPLOSSING VOOR ONS PROBLEEM BEREKEND!
ONZIN... DAT HEBBEN WE NIET NODIG ...
MOMENTJE! JE BENT ENKEL VOOR HET TRANSPORT VAN HET TECHNISCH APPARAAT VERANTWOORDELIJK. WEES ER DUS VOORZICHTIG MEE EN MAAK HET NIET STUK !!
EN IK DACHT DAT 'T LASTIG WERD!


NEEM EVEN DE KURK. IK MOET EENS WATEREN.
OH JA! IK OOK...
DAT ZEED GOED. NU GAAT HET VEEL MAKKELIJKER.
ZEKER!
'T IS MAAR EEN ETILAND. IK HAD GEHOOPT OP IETS GROTERS.
BANG
BANG
...EN PAS OP WAAR JE TRAPT...WE WILLEN DE INLANDSE VEGETATIE NIET BESCHADIGEN.
BANG
AHA. IK DACHT DAT ZE WASPISCHE TIGER WAS UITGESTORVEN.
AAH. DAAR IS HET... DADELIJK ZIJN ER CAFEAHOES.
GOED DAT JULLIE ER ZIJN. DAT WERD OOK TIJD... MIJN VADER WAS AL AAN HET MOPPEREN EN OPA WOU AL DOORLOPEN...
OPA??
WEL, WE ZIJN ER NU. HET EILAND IS GERED EN IEDEREEN IS GELUKKIG.
NOG NIET! NU BEGINT EERST DE WARME PRET...

BERNARD KONING

Freund & Käse


GROOTVADER WACHT REEDS IN DE HYDRO-HAMER-KURK-COMBINATIE-CONSTRUCTIE.
OOOHHH...
LAAT ONS SNEL DE OPERATIE "VULKAAN DICHTKURKEN" BEËINDIGEN...
WEL ALLEMACHTIG, BERNARD! DE KURK IS WEG !!
WEG? HOEZO WEG?
WEL, GEWELDIG!
ROMPF!
GEWOON 'N KLEINE BEVUG. GEEN REDEN OM ONS ZORGEN TE MAKEN.
IK DENK DAT ZE HET NU OOK WEL ZONDER ONS REDDEN!
BRROM
FFF, DAT WAS KRAP !!
BERNARD, VOOR ONS! EEN TYFOON! WE MOETEN ONZE MOERS VERANKEREN.
VERDOMME! HET ROER KLEMT!!
KRAAAOOMMM
Freund KÄSE 04

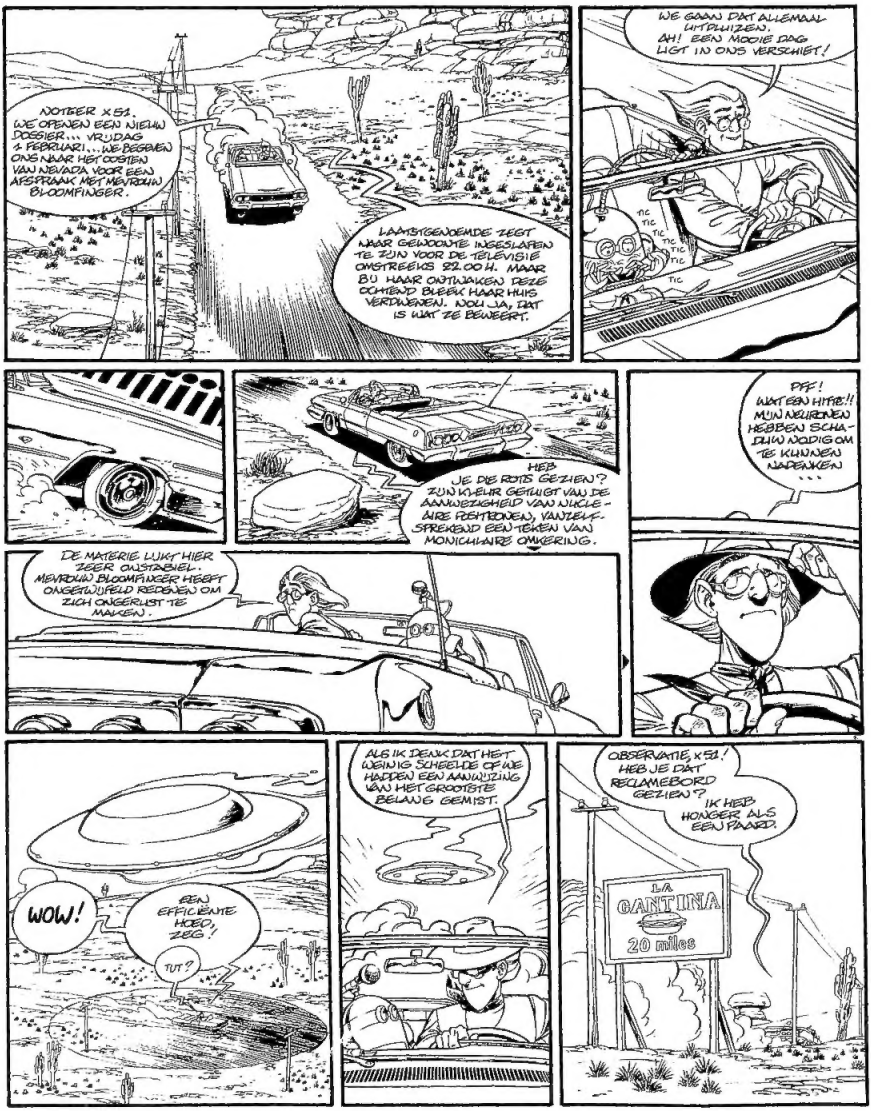
Vertaling: Johan Van Ransbeeck - Lettering: Patrick Van Oppen

JARVIS

Dupré & Van Holme

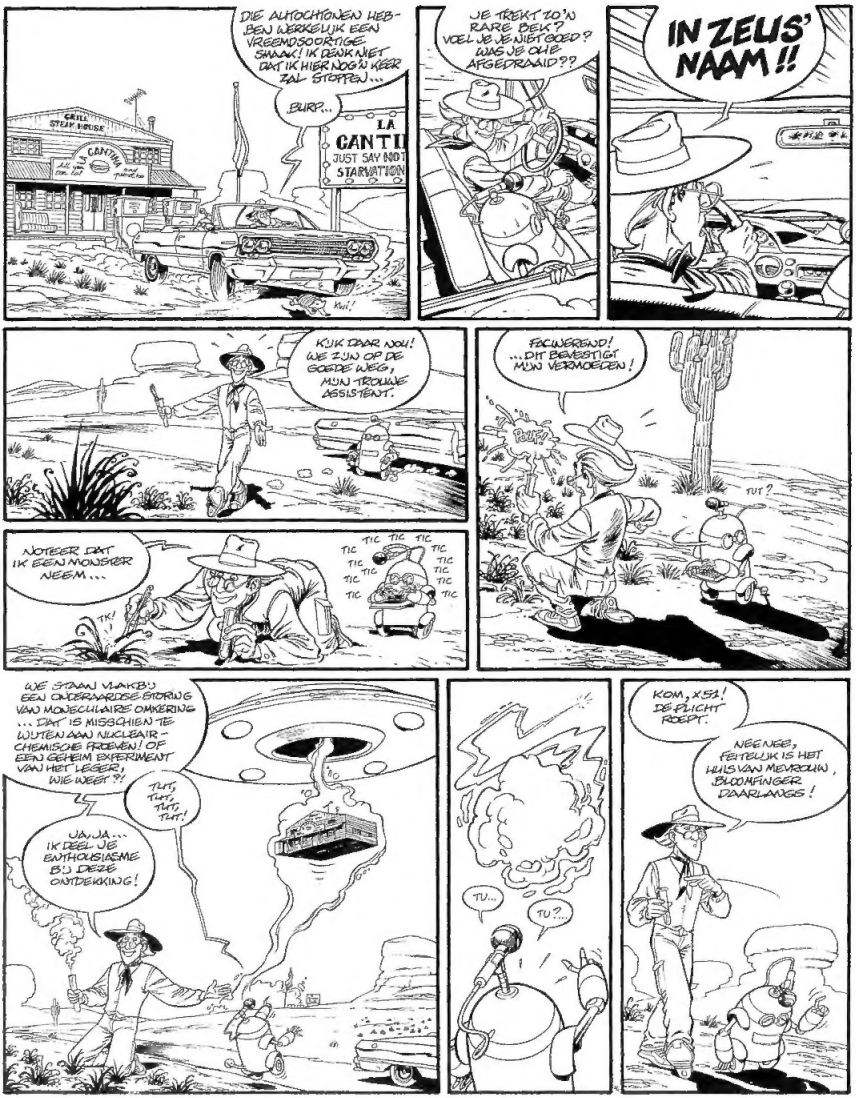
Niet
OF
GE
NEEN, DEZE NIET. DIE IS VOOR LATER... VOOR NU IS HET EERDER...
U ZOEKT GEZELSCHAP MET STANDING ?
NEE! ENTHOUSIAST!
Sympathiek en loyaal.
Ik ben altijd te
Blijf niet alleen !
Dat beweeg ik !
GIGOLO !
MEESTER FRANCOIS
Numatologie, Planet,
Marabou en grote grits.
Wat uw problem ook moge
zijn (liefde, geld, gezond-
heid, werk...
Moeuvre Francois glidt u
op het juiste levensspad.
555-123-456
DEZE
DIE IK NODIG HEB!
Uw schoonmoeder is teruggekeerd uit de
dood? Uw hond spreekt plots latijn?
Aarzel niet, bel
JARVIS, DE DETECTIVE
VAN HET OCCULTE
555-666-777
NIET TEVREDEN, GELD TERUG
DEZE MENEER LIJKT ME EEN ERGSTIG HEERSCHAP... LATEN WE HOPEN DAT HIJ OOK BEMIDDAAM IS.
IIINDRIIIN
MET JARVIS, KLAAR OM U TE DIENEN...
BEN IK WELDEGELIJK BIJ DE OCCULTE DETECTIVE ??
DAT BEN IK!... WAT IS ER AAN DE HAND, MEVROUWTJE ?? MEEN IK DAAR BIJSE ANGST IN UW STEM TE ONTWAREN?
IK HEB EEN PROBLEEM... IK HOOP DAT U ME KAN HELPEN.
KOM VUUG!!

JARVIS


NOTEER X 51. WE OPENEN EEN NIEUW DOSSIER... VRIJDAG 4 FEBRUARI... WE BEGINEN ONS NAAR HET OOSTEN VAN NEVADA VOOR EEN AFSTRAAK MET MEVROUW BLOOMFINGER.
LAAMBYGENOEMDE ZEGT NAAR GEWOONTE INGESLAFEN TE ZIJN VOOR DE TELEVISIE OMSTREEKS 22.00 H. MAAR BIJ HAAR ONTWAKEN DEZE OCHTEND BLEEK HAAR HUIS VERDWENEN. NOU JA, DAT IS WAT ZE BEWEERT.
WE GAAN DAT ALLEMAAL UITPLUIZEN. AH! EEN MOOIE DAG LIGT IN ONS VERSCHIET!
HEB JE DE ROTS GEZIEN? ZIJN KLEUR GELIGT VAN DE AANWEZIGHEID VAN NUCLEAIRE RESTJOEN, VAN ELKE SPREKEND EEN TEKEN VAN MONICHAIRE OMKERING.
DE MATERIE LIJKT HIER ZEER ONSTABIEL. MEVROUW BLOOMFINGER HEEFT ONGETWIJFELD REDENEN OM ZICH ONGERUST TE MAKEN.
PFF! WAT EEN HITTE!! MIJN NEURONEN HEBBEN SCHADUW NODIG OM TE KUNNEN NADENKEN ...
WOW!
EEN EFFICIENTE HOED, ZEG!
TUT?
ALS IK DENK DAT HET WEINIG SCHEELDE OF WE HADDEN EEN AANWIJZING VAN HET GROOTSTE BELANG GEMIST.
OBSERVATIE, X 51! HEB JE DAT RECLAMEBORD GEZIEN?
IK HEB HONGER ALS EEN PAARD.
L/A CANTINA
20 miles

OBER!
EEN DAGSCHOTEL, EEN KOFFIE EN EEN OLIEKANNETJE!
GRILL STEAK HOUSE
LA CANTINA
all you can eat
and peanuts too
76
DA'S VREEMD... IK HEB DE INDRUK DAT WE ONS NIET OP DE GOEDE ROUTE BEVINDEN!
IK BEN NOCHTANS OVERTUIGD DAT IK RECHTS BEN INGESLAGEN WAAR HET NODIG WAS...
DAARNA DE TWEEDE HAMS...
UW BESTELLING.
?!
MAAR NATUURLIJK! WAT BEN IK SOMS EEN IDIOOT! IK HIELD DE KAART ONDERSTE-BOVEN!
HOLA! IK WEET NIET OF IK ER GOED AAN GEDAAN HEB DE PLAATSELIJKE KEU-KEN TE PROBE-REN.
OCH! EEN VERZADIGDE MAAG GEEFT PUNCH AAN DE KOMENDE DAG. IK-ZAST-TOE!
LATEN WE VLUG ETEN...

JARVIS


DIE AUTOCHTONEN HEBBEN WERKELIJK EEN VREEMDSOORTIGE SMAAK! IK DENK NIET DAT IK HIER NOG'N KEER ZAL STOPPEN...
BURP...
CAFE STEAK HOUSE
CANTI
JUST SAY NOT STARVATION
Kui!
JE TREKT ZO'N RARE BEK? VOEL JE JE NIET GOED? WAS JE OVERGEDRAAID??
IN ZEUS' NAAM!!
KIJK DAAR NOU! WE ZIJN OP DE GOEDE WEG, MIJN TROUWE ASSISTENT.
FOEWERGOD! ...DIT BEVESTIGT MIJN VERMOEDEN!
BURP!
TUT?
NOTEER DAT IK EEN MONSTER NEEM....
TIK!
TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC TIC
WE STAAN VLAKBIJ EEN ONDERAARDSE STORING VAN MOLECULAIRE OMKERING ... DAT IS MISSCHIEN TE WIJTEN AAN NUCLEAIR-CHEMISCHE PROEVEN! OF EEN GEHEIM EXPERIMENT VAN HET LEGER, WIE WEET?!
TUT, TUT, TUT, TUT!
JA JA... IK DEEL UW ENTHOUSIASME BIJ DEZE ONTDEKKING!
TU...
TU?
KOM, X51! DE PLICHT ROEPT.
NEE NEE, FEITELIJK IS HET HUIS VAN MEVROUW BLOEMFINGER DAARLANGS!

WE ZIJN ER, ZIE JE? ZOALS AANGEGEVEN OP HET PLAN!
DAT MOET MEVROUW BLOEMVEGER ZIJN. ZE ZEI ME DAT ZE VOOR NIKS TER WERELD EEN EPISODE VAN HAAR FAVORIETE BRAZILIAANSE FEUILLETON MIST.
GOEDENDAG, JARVIS, OCCULTE DETECTIVE.
AANGENAAM.
IK HAD JE GRAAG EEN KORTE-TIJDE AANGEBODEN, MAAR...
LATEN WE ONMIDDELLIJK MET DE ERNSTIGE DINGEN BEGINNEN... UW WONING HEEFT DE INVLOED VAN STORINGEN ONDERGAAN DIE DE MATERIE IN ANTIMATERIE VERANDERDEN... DAAROM ZIET U UW HUIS NIET LANGER, MAAR HEEFT IS ER NOG ALTIJD. GEEN PANIEK... IK BRENG DAT WEL IN ORDE!
MET DAT KLEIN E APPARAATJE ?
DAT DACHT U MAAR!
ZIEHIER MIJN LAATSTE UITVINDING. EEN ANTIDUIS VAN NEGATIEVE RESTROLLEN! IK HOEF U ZEKER NIET TE VERTELLEN WAT HAAR INSCHAKELEN EN UW HUIS HERMATERIALISEERT ZICH ONMIDDELLIJK.
ERG MOOI, DAT DING. BIJNA EEN KERSTBOOM, ZOU JE ZEGGEN
KNEK!

JARVIS

Dupré & Van Holme

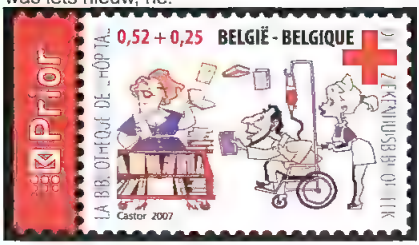
NOG EEN LAATSTE DETAIL. ZET DEZE BRIL OP, ALSTUBLIEFT.
BLITS!!
MAAR... IK ZIE GEEN STEEK!!
LIEFDAARD. HIJ DIENT U OGEN-TE BESCHERMEN.
WERKT HET?
NOG EEN MINUUTJE GEDULD!
LOSSEN GESLAAGD, BAAS!
BWEURK!
WE KEREN TERUG NAAR ONS MELKWEGSTELSEL. DEZE PLANEET IS ONBEWOONBAAR. HET VOEDSEL IS WALGELIJK, DE T.V.-PROGRAMMA'S ZIJN STOM EN DE HUIZEN ONGEZOND.
DE AARDBEWONERS ZIJN ECHT ONBESCHAAFD!
MIJN HUIS! HET IS TERUG!
IK HOU MIJN WOORD. MET JARVIS KOM JE NOOIT VOOR VERRASSINGEN TE STAAN!
OH! KIJK! MIJN LICHTGEVENDE SONDEL. ZE STAAT NOG STEEDS OP HAAR PLEK! MIJNHEER JARVIS, IK WEET ECHT NIET HOE U TE BEDANKEN.
U ONTVANGT MIJN REKENING BINNEN ACHT DAGEN. TELMINSTE; ALS U BRIEVENBUS INTUSSEN NIET VERDUWIJNT! HU!HU!HU!
NOTEER XS! VRIJDAG 1 FEBRUARI, 21UUR. HET DOSSIER BLOEMANGER IS GESLOTEN.
EINDE
HOLME & DUPRÉ 2008

Vertaling: Johan Van Ransbeeck - Lettering: Patrick Van Oppen

De meest gestelde vraag aan onze redactie na ons eerste officiële nummer: wie is in hemelsnaam die Castor? Veel stripliefhebbers waren gecharmeerd door zijn beeldverhaal over Brusselse volksvertellingen die hij met een opvallend kleurgebruik aan de lezer schenkt. Vreemd genoeg heeft de zogenaamd totaal onbekende Chris Vandendriessche – zo heet Castor dus in het dagelijkse leven – al op het gerenommeerde stripfestival van Angoulême geëxposeerd...

KURT MORISSENS

De pater die verantwoordelijk is voor het documentatiecentrum van de religieuze strip in de Basiliek van Koekelberg had van mij in *De randkrant* een paar sagen en legenden gezien. Daar zaten ook heiligenverhalen tussen en dat interesseerde hem wel. Hij heeft me toen gevraagd of ik wilde exposeren in de kathedraal Sint Goedele n.a.v. een expo over het christelijk beeldverhaal. Zes maand na dato vroeg hij of ik interesse had om met datzelfde werk te exposeren in de kathedraal in Angoulême. Uiteraard heb ik hier positief op geantwoord. Die expo in de kathedraal was een enorm succes – ik hing daar naast Juillard – daar is enorm veel volk op afgekomen. Dat kan natuurlijk ook liggen aan het feit dat je hier niet voor moest betalen - in tegenstelling tot de rest van het festival – maar ik heb daar wel wat belangstelling gekregen, wat te maken heeft – denk ik - met mijn stijl. Een stijl die in dat soort beeldverhalen toch wel een buitenbeentje is; de mensen zijn dat niet gewoon en vonden dat goed, hé. Het was iets nieuw, hé.



GIJ HEER! IEDEREEN WAANT U DOOD!
DAT BEN IK OOK, MAAR IK HEB EEN BOODSCHAP VOOR MIJN MEDERIDDERS
SPRING SNEL ACHTEROP MIJN PAARD!

Uit "De verdoemde ridder van Sint Pieters Leeuw"

Een expo in Angoulême en toch een onbekende in het stripwereldje; het blijft toch vreemd klinken...
In de stripwereld ben ik niet bekend en ikzelf ken niemand in de stripwereld. Neen, dat is geen bewuste keuze; ik heb me gewoon heel lang bezig gehouden met illustratiewerk.

Maar je carrière ben je wel begonnen bij Studio Vandersteen?
Ik ben inderdaad begonnen bij Vandersteen; ik ben toen gewoon op een advertentie af gegaan. Ze zochten mensen om op freelance basis Bessy te tekenen. Ik heb daar toen een paar proeftekeningen voor moeten maken en werd meteen aangenomen. Drie à vier maanden heb ik daar gewerkt; het schetswerk van het verhaal *De zoon van Quanok* heb ik gedaan, maar ik had daar direct mijn goesting van. Eén, zo'n verhaal was te lang. Twee, dat was altijd hetzelfde. Die mannen die daar al jaren werkten, zeiden me dat dat Bessy-werk zo in de kleren kruipt dat je op de duur niets anders kan tekenen dan die Bessy.

INTERVIEW

Als ze je dan vroegen een hond te tekenen, dan tekende je een lassie. (lacht) En neen, dat zag ik niet zitten. Halverwege het tweede album besloot ik te stoppen.

Maar je bleef wel strips tekenen?
Ronald Grossey had in diezelfde tijd een tijdschrift over sagen en legenden, Hexa heette dat. Ik ben daar gaan solliciteren en dat was ook meteen prijs. Marc Van Oppen (Marvano) tekende daar ook voor. Van Hexa zijn uiteindelijk een stuk of 15 nummers verschenen, daarnaast maakten we ook een soort kunstmappen die we naast dat tijdschrift uitgaven.

Is er eigenlijk ooit een stripalbum van je uitgekomen?
Neen. Er is wel ooit een dummy van mijn werk bij Hexa gedrukt. Ik had een contract met een uitgeverij – De Keyzer – en eigenlijk was alles klaar. Ik moest alleen nog maar inkleuren en daarmee zat ik halverwege. Toen ging die uitgeverij op de fles. Na Hexa is het stripwerk helemaal stilgevallen en heb ik me toegelegd op boekillustraties.

Bijna 20 jaar. Nu doe ik die boekillustraties niet meer, het zijn weer vooral beeldverhalen.

Hoe ben je dan uiteindelijk terug op het spoor van het beeldverhaal terechtgekomen?
Op een bepaald ogenblik zijn een aantal werkgevers weggevallen; eerst de Sikkel - wat ongeveer 50 % van mijn inkomen was – en daarna Averbode. Dus ik moest iets anders gaan doen en ben zelf met het idee van die Brusselse sagen en legenden naar *De Randkrant* gestapt. Dat werd aangenomen en toen heb ik dat drie jaar gedaan. Na drie jaar vertelden ze me bij *De Randkrant* dat ze uit een lezersenquête konden opmaken dat de lezers de strip niet meer konden smaken. Maar dat geloof ik niet; ik kreeg alleen maar positieve reacties. Er waren zelfs mensen die me zeiden dat ze nu eindelijk iets te lezen hadden in de krant. Ik denk dat ze die enquête als middel hebben gebruikt om me kwijt te raken. Nu ja, daar zijn dan andere opdrachten uitgekomen; vb het verhaal van Jan van Ruusbroec. Dat hangt omhoog in St Goedele, in het groot! Dat vind ik al een hele prestatie dat daar een strip van me omhoog hangt.

Het lijkt mij nog een grotere prestatie om zo'n levensverhaal in twee pagina's samen te vatten...
Voor zoiets als het verhaal van Jan Van Ruusbroec, lees ik een vijftal boeken. Dat verhaal moet historisch kloppen dus dat zuig je niet zomaar uit je duim. Daarna maak ik een synthese, om vervolgens het scenario te schrijven. Dan schrap je nog, want ik moet dat op twee bladzijden krijgen. Ook voor die sagen en legendes heb ik tal van boeken liggen. Maar die verhalen zijn meestal korter, al durf ik daar soms ook wel een paar versies van lezen. Ik steek veel meer tijd in documenteren. Ik doe dat graag; ik heb 5 à 6 bibliotheekkaarten dus als ik iets in een bepaalde bieb niet vindt, zoek ik het gewoon in een andere.

Heb je eigenlijk nog nooit geprobeerd om die verhalen in album uit te brengen?
Ik maak daar geen werk van om dat in album te doen laten verschijnen. Het is altijd werken, werken, werken, maar solliciteren? Dat doe ik te weinig. Eén keer heb ik het voorgesteld bij de Standaard Uitgeverij maar ik kwam daar net op een ongelukkig moment want de verantwoordelijke toen was wel enthousiast maar bleek een tijd later daar plots niet meer te werken. Dan kan je dus weer herbeginnen met iemand anders. Neen, ik steek daar niet genoeg Latijn in, en op die manier komt daar natuurlijk geen album uit, al wil ik dat wel graag gerealiseerd zien, hoor!

Wij ook! Ook al omdat we betoverd zijn door je kleurgebruik...
Ik kleur in met stiften, die verkies ik boven penseeltjes. Ik ben geen schilder, stiften voelt meer aan als een potlood. Ik vind het handig, 't is proper werk, je moet niet smossen en het heeft het voordeel dat je over mekaar en mooi egaal kan werken. Daar heb ik wel wat moeten op oefenen, ja. Maar uiteindelijk weet ik niet wat er zo speciaal is aan die kleuren. Die kleuren leven, dat heb ik al gehoord. Dat ligt niet aan mij, dat ligt aan die stiften. (lacht) Ik zoek elke keer wel een gamma van kleuren zodat er in een verhaal een beetje een eenheid zit door de kleuren te beperken. Zo kom je soms wel tot onnatuurlijke kleuren maar dat stoort niet.

Die hoofden, dat is weer een onhebbelijkheid van mij. Dat doe ik weer graag, hé. Voor iedere twee bladzijden is dat dus een schriftje vol met schetsjes.

Eerlijk gezegd, begin ik me af te vragen hoe lang jij aan één verhaal zit?
Ik zit twee maand aan zo'n twee pagina's; een maand per blad.

Een album maken, zou je dus wel erg traag afgaan...
(lacht) Nadat mijn werk bij *De Randkrant* was stopgezet, is er een tijdje sprake geweest dat ik voor de Classix-reeks van Standaard Uitgeverij Robinson Crusoë zou verstrippen. Ik zou dat echter op een jaar tijd hebben moeten tekenen waarop ik gevraagd had of ik het niet in twee jaar mocht doen. Eén jaar is veel te weinig om dat goed te doen. Nu ja, dat is dus ook niet door gegaan. Ach, ik zit in mijn eigen circuit en amuseer me best wel.

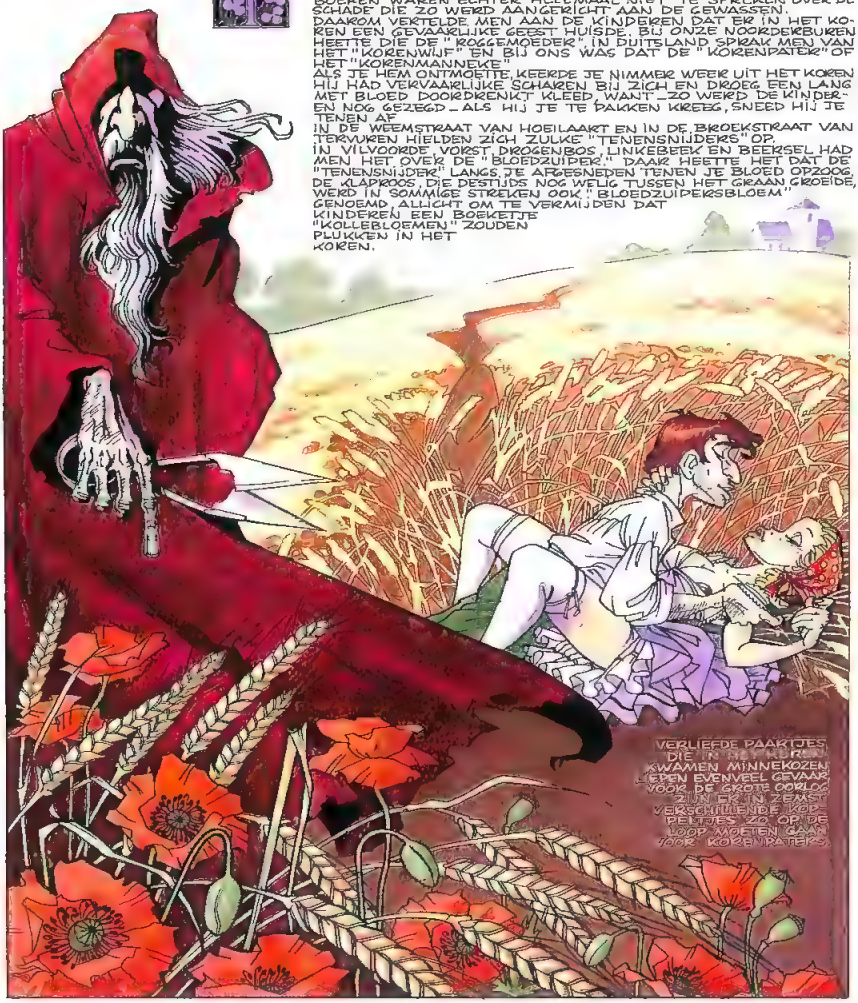
Nog één vraagje; vanwaar die naam Castor eigenlijk?
Ja, ik moest iets vinden, hé. Chris Vandendriessche was iets te lang, dat begrijp je wel. Mijn sterrenbeeld is Tweelingen en die tweelingen hebben de namen Castor en Pollux. Eerst heb ik geprobeerd met de naam Pollux maar daar raakte mijn carrière niet mee van de grond. Toen ik besloot om de naam Castor te nemen, is dat dus wel gelukt! (lacht)

KORENPATERS, TENENSNIJDERS EN BLOEDZUIPERS

TOEN HET GRAAN NOG NIET GENETISCH GEMANIPULEERD WAS EN GEMAKKELIJK EEN METER TWINTIG HOOG WERD, WAS HET VOOR KINDEREN EEN GELIEFKOOSDE PLAATS OM IN TE RAVOTTEN. BOEREN WAREN ECHTER HELEMAAL NIET TE SPREKEN OVER DE SCHADE DIE ZO WERD AANGERICHT AAN DE GEWASSEN. DAAROM VERTELDE MEN AAN DE KINDEREN DAT ER IN HET KOREN EEN GEVAARLIJKE GEEST HUISDE. BIJ ONZE NOORDERBUREN HEETTE DIE DE "ROGGEMOEDER" IN DUITSLAND SPRAAK MEN VAN HET "KORENWIJF" EN BIJ ONS WAS DAT DE "KORENPATER" OF HET "KORENMANNEKE"

ALS JE HEM ONTMOETTE, KEERDE JE NIMMER WEER UIT HET KOREN HIJ HAD VERVAARLIJKE SCHAREN BIJ ZICH EN DROEG EEN LANG MET BLOED DOORDRENKT KLEED, WANT – ZO WERD DE KINDEREN NOG GEZEGD – ALS HIJ JE TE PAKKEN KREEG, SNEED HIJ JE TENEN AF.

IN DE WEEMSTRAAT VAN HOEILAART EN IN DE BROEKSTRAAT VAN TERVUREN HIELDEN ZICH ZULKE "TENENSNIJDERS" OP. IN VILVOORDE, VORST, DROGENBOS, LINKEBEEK EN BEERSEL HAD MEN HET OVER DE "BLOEDZUIPER." DAAR HEETTE HET DAT DE "TENENSNIJDER" LANGS JE AFGESNEDEN TENEN JE BLOED OPZOOG. DE KLAPROOS, DIE DESTIJDS NOG WELIG TUSSEN HET GRAAN GROEIDE, WERD IN SOMMIGE STREKEN OOK "BLOEDZUIPERSBLOEM" GENOEMD, ALLICHT OM TE VERMIJDEN DAT KINDEREN EEN BOEKETJE "KOLLEBLOEMEN" ZOUDEN PLUKKEN IN HET KOREN.


VERLIEFDE PAARTJES DIE IN DE KOREN KWAMEN MINNEKOZEN LIEPEN EVENVEEL GEVAAR VOOR DE GROTE OORLOG ZIJN ER IN ZIEMST VERSCHILLENDE KOPPELTJES ZO OP DE LOOP MOETEN GAAN VOOR KORENPATERS

EN DAT ER VROEGER OOK AL PEDOFIELEN WAREN, BLIJKT UIT DE VOLGENDE ANEKDOTE:
EEN RIJK GEKLEDE HEER BENADERDE IN DE OMGEVING VAN BRUSSEL IN EEN VELD JENS EEN GROEP SPELENDE KINDEREN.
HIJ TOONDE AAN EEN KNAAP EEN BEURS VOL GELDSTUKKEN EN LOKTE HEM MEE HET KOREN IN.
DE ANDERE KINDEREN, ZOKEN ONRAAD EN KEPTEN ZICH OM DE VADER VAN DE KNAAP TE VERWITTIGEN...
INMIDDELS HAD DE RIJKE HEER EEN BAL IN DE MOND VAN DE JONGEN GEDUWD, ZODAT DEZE NIET OM HULP KON ROEPEN.
NET OP HET MOMENT DAT DE HEER DE GROTE TEEN VAN DE KNAAP WILDE GAAN AFSNIJDEN, WERD HIJ DOOR DIENS VADER OVERMEESTERD EN AFGEKOST.
DAARNA NAM DE VADER ZIJN KIND EN DE GELDBEURS MEE NAAR HUIS
IN ST JANS MOLENBEEK, UKKEL EN VLEZENBEEK GING HET ER NOG GRUWELIJKER AAN TOE.
DAAR HAD MEN HET OVER DE "BLOEDVALIST".
'S AVONDS KEED DE BLOEDZUIPER EK ROND IN ZIJN "BLOEDKAROS" OM KINDEREN TE GRIJPEN DIE NOG ALLEEN RONDLIEPEN OP STRAAT.
HIJ SNEED DIE KINDEREN DE HALS DOOR OM HUN BLOED UIT TE ZUIGEN OF HIJ BEWAARDE HUN BLOED IN EEN GROTE KUIP VOOR DE ZIEKE DOCHTER VAN EEN OOSTERSE KONING...
DIE PRINSES MOEST OP AANRADEN VAN HAAR DOKTER DAGELIJKS EEN BAD NEMEN... IN VERS KINDERBLOED!
CASTOR

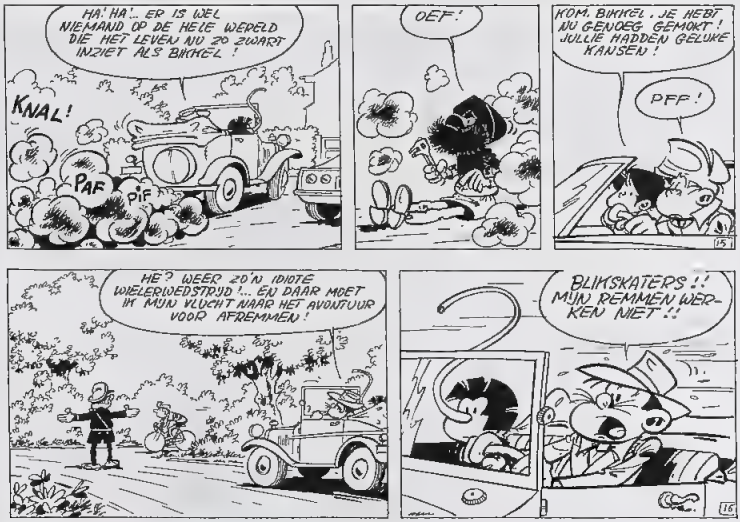
KEIZER KAREL OP VRIJERS VOETEN

OP EEN MOOIE LENTEDAG WANDELDE KEIZER KAREL INCOGNITO – WAT HIJ WEL VAKER DEED – DOOR HET ZONIËNWOUD. OP EEN OPEN PLEK IN HET WOUD ONTWAARDE HIJ EEN HERBERG WAAR HIJ GING ZITTEN OM EVEN TE RUSTEN.

EN WAT HAD DE HEER GEWENST ?
BIER, SCHOON KIND... EEN VOLLE POT MET SCHUIM GEKROOND !
HAAST METEEN BESTELT DE KEIZER NOG EEN POT BIER
. . . BIJ DE DERDE POT
NEEN !
NEE, NIKS VAN !
EEN KUSTE OP JE KAAK, DAT MOET TOCH KUNNEN ?
OP DEZE KAAK, JA !
KLAP
DAT KOMT VOOR MEKAAR DEERNEKE !
SMAK
HAHAHAHA
TIJ GEMENE SCHAAMTELOZE VENT !
WEET JIJ WEL MET WIE JE TE DOEN HEBT MEISKE ?

BRON MICHEL DE GHELDERODE

IK BEN KAREL, JE KEIZER IN HOOGSTEIGEN PERSOON!
WEL KAREL, ALS DAT WAAR IS, DAN VRAAG IK MIJ AF OF U DEZELFDE ONBESCHAAMDHEID AAN DE DAG ZOU LEGGEN IN HET BIJZIJN VAN UW HOFHOUDING?
REKEN MAAR DUIFJE, WAAR IK JE IN DE TOEKOMST OOK MAG TEGENKOMEN, IK ZAL JE MET EVENVEEL GENOEGEN KUSSEN OP DE ANDERE KAAK!
NIET LANG DAARNA STAAT HET DIENSTERTJE VAN DE HERBERG TOEVALLIG TUSSEN DE TOESCHOUWERS VAN DE KEIZERLIJKE STOET DIE OP WEG IS NAAR DE KAPELLEKERK
ZEG EENS HOOGHEID, KRIJG IK NU DIE KUS OP MIJN ANDERE KAAK, ZOALS U MIJ STELLIG BELOOFDE?
WOORD IS WOORD, MOOIE JONKHEID MAAR JAMMER GENOEG GA IK NU TER KERKE EN DAAROM ZAL IK, ZOALS HET MENSEN VAN MIJN RANG EN STAND BETAAMT, MIJN VERPLICHTING TEGENS JOU DELEGEREN...
MIJN SPAANSE RAADSMAN HEER HEEFT DAARTOE BESLIST HET GEPASTE TEMPERAMENT
ZWW, SV, ZWW ZW ZI, ZW, WK, ET ZWP ZOE, ZW SSE VOORUIT JONKER!
DIE WELWILLENDHEID ZAL IK OP BRABANTSE WIJZE BEANTWOORDEN, HEER KEIZER!
OOHHH PARDON!
PRRRRTTTT
...EVEN IS HET MUISSTIL.... DAN BARST KAREL IN LACHEN UIT....
EN HET VOLK LACHT UITBUNDIG MET DE KEIZER MEE
CASTOR


HA! HA!... ER IS WEL NIEMAND OP DE HELE WERELD DIE HET LEVEN NU ZO ZWAART INZIET ALS BIKKEL !
KNAL!
PAF
PIF
OEF!
KOM, BIKKEL, JE HEBT NU GENOEG GEMOKT! JULLIE HADDEN GELUKE KANSEN!
PFF!
HE? WEER ZO'N IDIOTE WIELERLIEFDESTOJD !... EN DAAR MOET IK MIJN VLUCHT NAAR HET AVONTUUR VOOR AFREMMEN!
BLIKSKATERS!! MIJN REMMEN WERKEN NIET!!

Ze hadden paper in onze ogen gestrooid, meneer! Daarom hebben we helemaal niet gemerkt dat we in P@per 1 strookjes 13 en 14 van ons Kari Lente-verhaal dubbel gedrukt hebben! De ware schuldige hebben we ondertussen gedumpt bij het zoutloze blad 'Sanssalé' en de toen missende stroken kan u hier lezen. Met onze welgemeende excuses erbovenop!

De Kriegels: reeds 2 albums verschenen!

Advertentie

KARI LENTE

Bob Mau

ZO! EN NU MAAR WACHTEN OP DE DODELIJKE BEET
EN MOND HOUDEN, OF IK STOP JE IN HET MANDJE!
LET OP M'N WOORDEN. PRACHTIGE SCHITTERING! SISSWIT DOET GEEN HALF WERK! ZODRA WIJ DE IJSELIJKE KREET HOREN, WETEN WIJ DAT ZONDER TWIJFEL.
MOND HOUDEN, ZEI IK!!!
FUHE-IET!!
HET WATER KOOKT! ZO DADELIJK IS ER KOFFIE! NEEM ALVAST EEN KOEKJE! WAT EEN DAG!
IK KRIJG GEEN HAP DOOR MIJN KEEL!
AA! HE-E-E-E-LP!!
HE-E-E-E-LP!!
O! WAT STREELT DIE MUZIKALE KREET MIJN OOR! HET IS VOOR DE BAKKER, GLANSRIJKE PRACHT!
VLUG! ER IS IETS MET PENS!
JA! HIJ DROOMT MISSCHIEN VAN ZIJN KOFFIE!
EEN KOBRA!?
SYSSS!
HAP!
?
PLOP!

DE ZWARTE TIJGER

WAAR KAN DAT BEEST VANDAAN KOMEN ?
IK DENK UIT EEN DOOS WASPOEDER ! KIJK ! HA! HA! DIE PALING BLAAST ZEEPBELLEN !
DEI ! PENS IS VAN ZIJN STOKJE GEVALLEN !
PLOF!
GAAT HET AL WAT BETER ?
ZEG... JIJ DJADOERAH DAAR KRIJGELT HET VAN DIE BEESTEN' ZUUKE DIKKE !!
DJADOERAH KUN JE VAN MIJ OP EEN SCHOTEL KRIJGEN ! GA JIJ MAAR ! EN GOEDE REIS !
HEB JE 'T GEHOORD, KADI ? IK GA MET JOU NAAR DJADOERAH, EN BANGE PENS BLIJFT MET ZIJN PANTOFFELS BIJ DE KACHEL ZITTEN !
BANG ?!? IK ?... VAN ZO'N BEESTJE !?
ZO BANG ALS EEN WEZEL' HA' HA: JE DURFT NIET NAAR DJADOERAH'
WELLES'
NIETES'
WELLES !
NIETES
WELLES! IK GA !!
HO, MAAR, JE STOND JE PLAATS AF AAN BIKKELTJE'
DAN BETAAL IK MIJN REIS ZELF ! BASTA !!
MOO!' DAN GAAN WE MET Z'N ALLEN ! OVERMORGEN VERTREKKEN WE '
GRUMBL ! IK HEB ME LATEN BELAZEREN !
KLING!
BONK

EEN KASSEI MET EEN BRIEFJE ERAAN ! DE POSTBODE MOET HIER NOG WERKEN VOOR DE KOST !
?
MOET JE HOREN WAT HIER STAAT !... WIE NAAR DJAPOERAH REIST OM ZWARTE TYGERS TE VANGEN, REIST DE DOOD TEGEMOET!
EN DAAR, ONDER EEN AFBEELDING VAN EEN KOBRA !!
33
VLUG ! DIE BRIEFSCHRIJVER KAN NOG NIET VER WEG ZIJN !
DIE BRIEF WAS EEN MEESTERLIJKE ZET, VERBLINDENDE GELIJKENIS ! ZIJ ZULLEN NU WEL WAT GEDRAGTE VERANDEREN !
DAT HOOP IK VOOR HEN, SJOELI !
341
TE LAAT ! ZE ZIJN WEG !
TWEE DAGEN LATER..
JONGENS, ONZE REIS BEGINT ! LEVE HET AVONTUUR !!
TJA ...
35
!?
HE?
ZEG EENS, BIKKEL, DE WIJDER, DAT WAS TOCH DEZELFDE DIE NAAST ONS ZAT IN DAT CHINEES RESTAURANT ?
JA, TOEVALLIG WEL !
TOEVALLIG ?!?
36

(wordt vervolgd)

Mr NOBODY

EN? IS UW APPARTEMENT AL INGERICHT?
"EHH ... JA HOOR MEVROUW ..."
IK GA EVEN MEE U MOET DIT DEFINITIEF HUURCONTRACT NOG TEKENEN.
(AÏ, AÏ) "WAT EEN VOORTREFFELIJK IDEE. DAN KAN U GELIJK MIJN WONING EENS BEZIEN."
(DE TANG!)
"WILT U ME EXCUSEREN, MEVROUW? IK MOET DRINGEND NAAR HET TOILET!
TOT ZO DADELIJK MEVROUW."

SLAM!!
"MILJAARDENONDEDOMME! IK HEB NOG 10 SECONDEN OM DE BOEL OP ORDE TE KRIJGEN!"
KLIK
KLIK
HALO-Ô? IS DAAR IEMAND?

Mr NOBODY

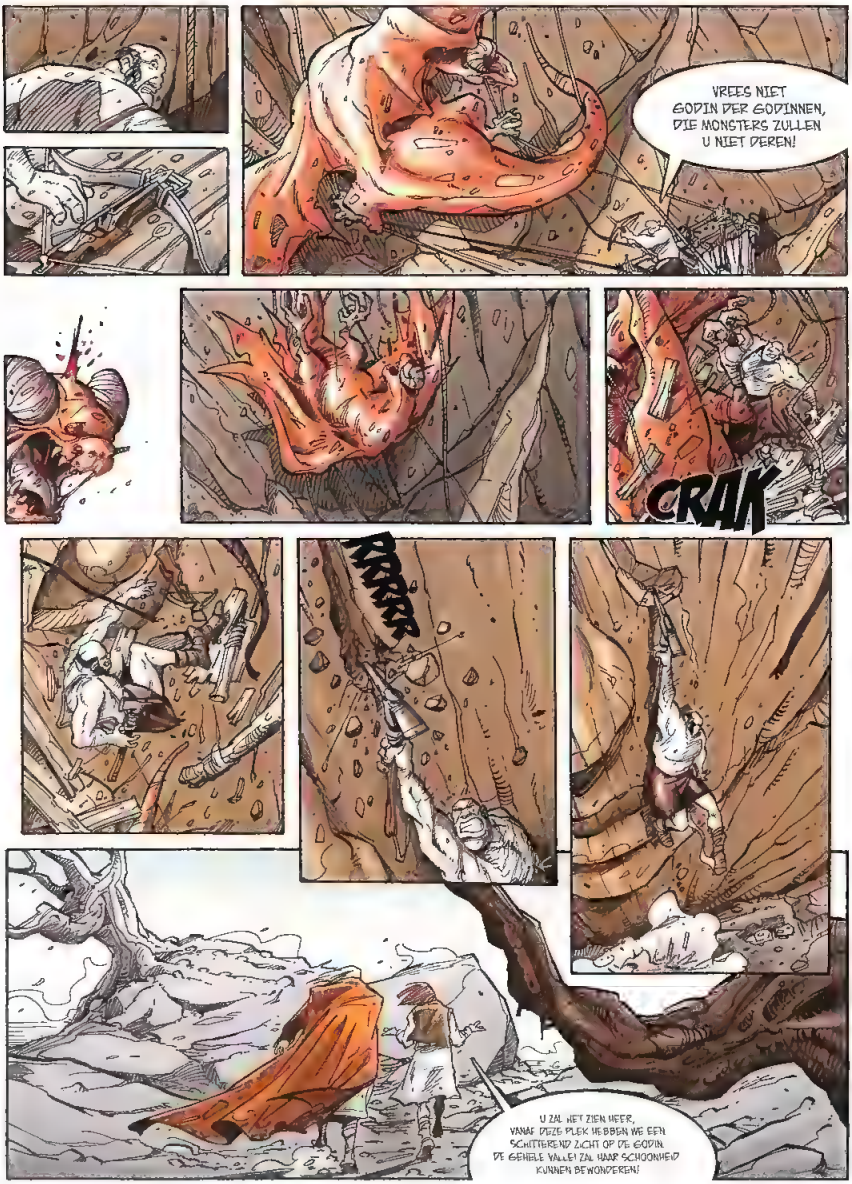
Van Oppen & Claeys

HO! WAT EEN LELIJKE VLEK OP JE TAPIJT!
MAAR VOOR DE REST ZIET ALLES ER PIEKFIJN UIT.
CONTRACT
ZORGT U VERDER DAT BLA BLA BLA BLA BLA ...
CONTRACT
ALS U IETS NODIG HEEFT KAN U ME STEEDS BEREDEN VINDEN!
BAF!
"GA JE WASSEN, VIEZERIK!"
"IEDEREEN MOET PIEKFIJN IN ORDE ZIJN! HEBBEN JULLIE ME GEHOORD?!"
"WE WILLEN TOCH NIET DAT ER EEN VROEGTIJDIG EINDE KOMT AAN ONZE MISSIE, HMM?!"

IVAN CLAEYS // PATRICK VAN OPPEN

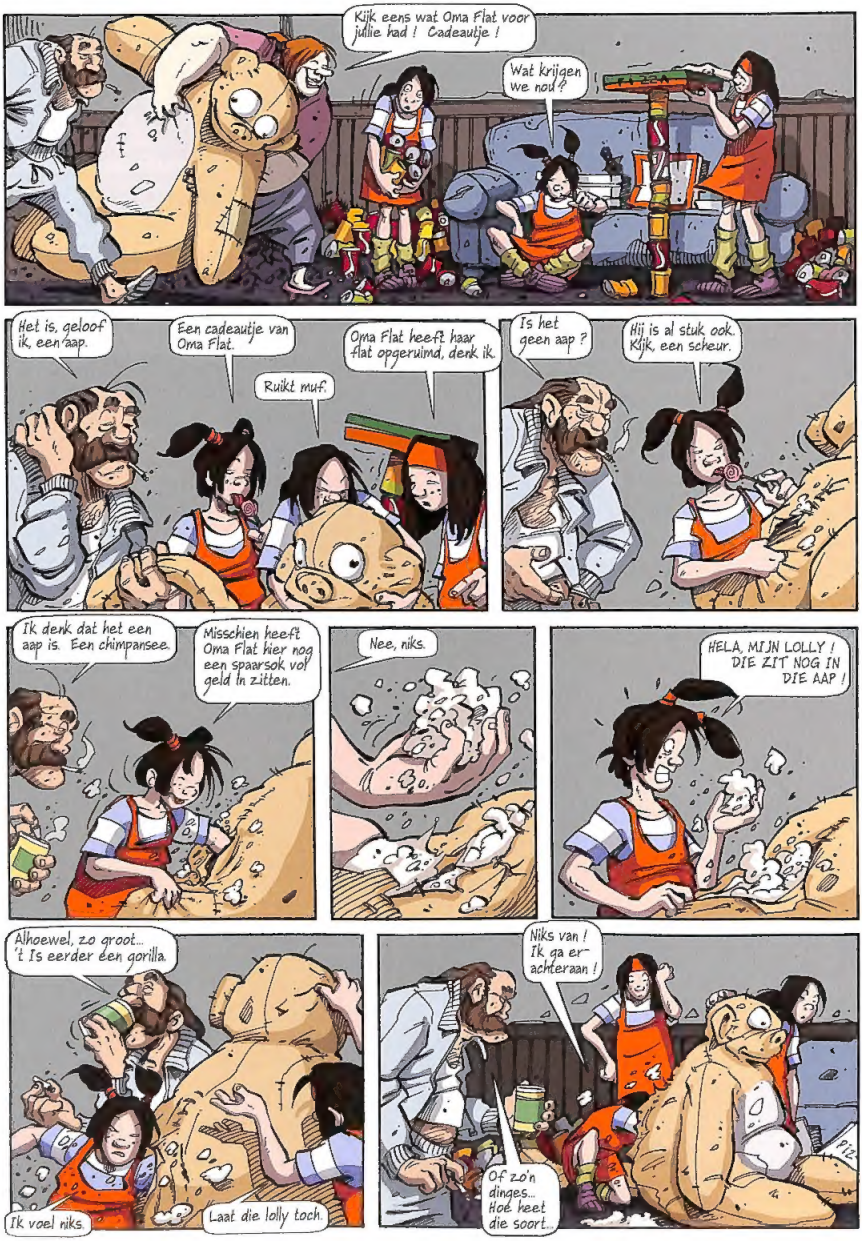
(wordt vervolgd)

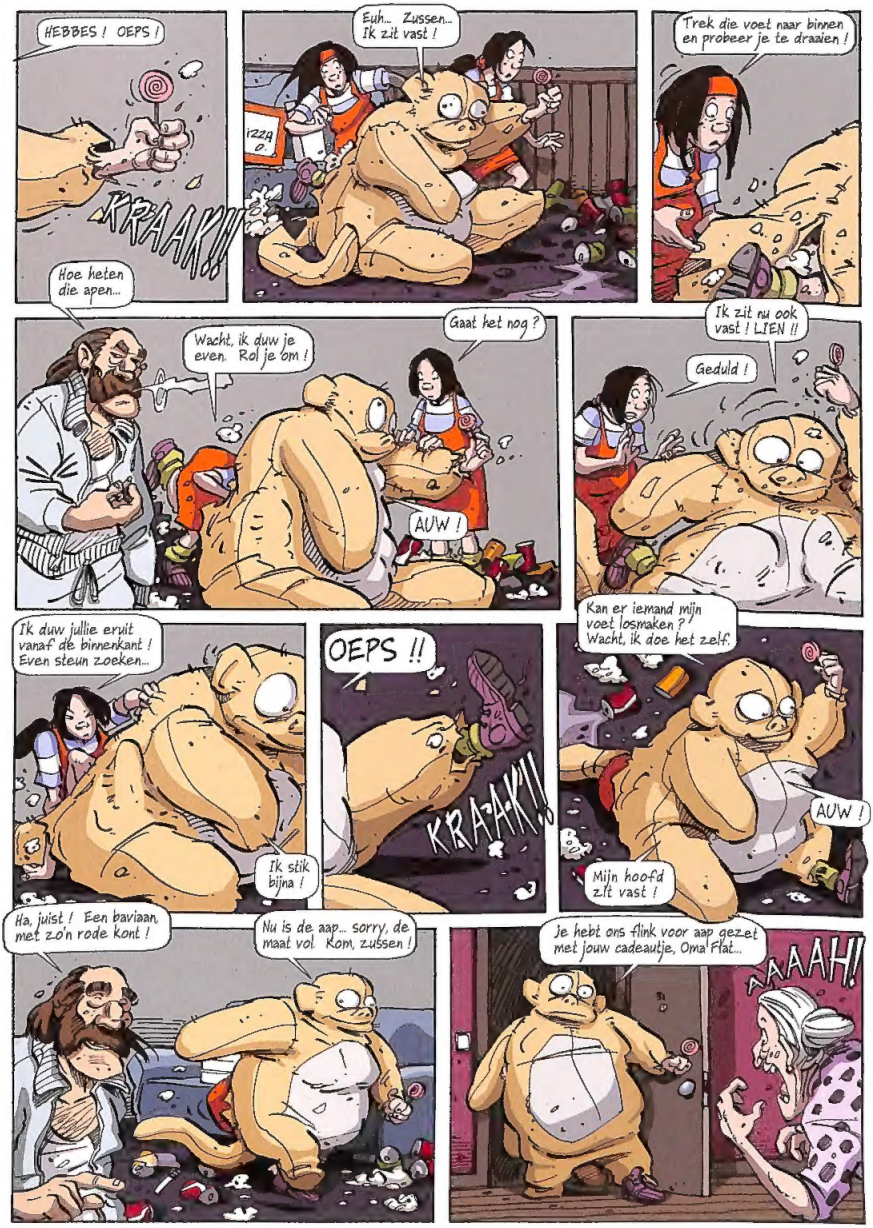
AAN DE VOET VAN DE BERG MAUNAÏ, TEN TIJDE VAN DE GODEN-HOUWERS
DOOR AANVALLEN VAN ENKELE VAUTOROS HEBBEN DE WERKEN ENIGE VERTRAGING OPGELOPEN, HEER.
MAAR NILBAN, ONZE WERPLEIDER HIER, VERZEKERT ONS GRAAG DAT EEN OF TWEE WEKEN WERK VOLSTAAN...
VIER WEKEN !? AZANE ZOU HET NIET OP PRIJS STELLEN DAT HAAR BEELTENIS WORDT VERKNOEID!
HMM, DE BEELDHOUWER HEEFT GELIJK. WE MOETEN DE GODIN TEN VOLLE BEHAGEN ALS WE HET VOLGENDE JAAR EEN GOEDE OOGST WENSEN.
JUIST, HEER ! ... MAAR LATEN WE NU HET GEHEEL DER WERKEN BEWONDEREN VANAF DE BERG DER NEVELS.
TSS, VOOR ZOISTS LAAT MEN MIJ AFDALEN ... NIET NU IK BEZIG BEN MET HET MEEST DELICATE GEDEELTE...
...DE OGEN
SCRR..!!!
IK KOM AZANE, IK KOM ME MET U BEZIG HOUDEN !


VREES NIET GODIN DER GODINNEN, DIE MONSTERS ZULLEN U NIET DEREN!
CRAK
U ZAL HET ZIEN HEER, VANAF DEZE PLEK HEBBEN WE EEN SCHITTEREND ZICHT OP DE GODIN. DE GEHEELE VALLEI ZAL HAAR SCHOONHEID KUNNEN BEWONDEREN!

VERGEEF ME, AZANE
MAAR...? WAT GEBEURT ER ?!
IK... IK WEET HET NIET !!
AZANE! ZE.. PLENGT EEN TRAAN ! WIL ZIJ ONS DAN VOOR EEUWIG VERVLOEKEN ?!!
STEDHO 2005

DE KRIEGELS


Kijk eens wat Oma Flat voor jullie had ! Cadeautje !
Wat krijgen we nou ?
Het is, geloof ik, een aap.
Een cadeautje van Oma Flat.
Ruikt muf.
Oma Flat heeft haar flat opgeruimd, denk ik.
Is het geen aap ?
Hij is al stuk ook. Kijk, een scheur.
Ik denk dat het een aap is. Een chimpansee.
Misschien heeft Oma Flat hier nog een spaarsok vol geld in zitten.
Nee, niks.
HELA, MIJN LOLLY ! DIE ZIT NOG IN DIE AAP !
Alhoewel, zo groot... 't Is eerder een gorilla.
Ik voel niks.
Laat die lolly toch.
Niks van ! Ik ga er achteraan !
Of zo'n dinges... Hoe heet die soort.


HEBBES ! OEPS !
KRAAK!!!
Euh... Zussen... Ik zit vast !
izzq
Trek die voet naar binnen en probeer je te draaien !
Hoe heten die apen...
Wacht, ik duw je even. Rol je om !
Gaat het nog ?
AUW !
Ik zit nu ook vast ! LIEN !!
Geduld !
Ik duw jullie eruit vanaf de binnenkant ! Even steun zoeken...
OEPS !!
KRAAK!!
Ik stik bijna !
Kan er iemand mijn voet losmaken ? Wacht, ik doe het zelf.
AUW !
Mijn hoofd zit vast !
Ha, juist ! Een baviaan met zo'n rode kont !
Nu is de aap... sorry, de maat vol. Kom, zussen !
Je hebt ons flink voor aap gezet met jouw cadeautje, Oma Flat...
AAAAH!

CAZTAR

Poetzarelli & Claeys